

Diván el Terrible. Psicoanálisis y sociedad.

Revista periódica.

Edita: Diván el Terrible. Madrid. 1999.



El pasado 27 de Noviembre se presentó en Valencia la publicación Diván el Terrible, coincidiendo con la aparición del tercer número.

El acto se desarrolló en el Colegio Mayor Rector Peset cuyo director D. Nicolás Sánchez tuvo el interés de acoger la presentación de una publicación novedosa dedicada a contenidos psicoanalíticos enfocados bajo una perspectiva abierta a todo tipo de lectores.

En el momento de escribir este comentario, acaba de aparecer el número 4, el primero del año, de esta publicación que se anuncia cuatrimestral. El tema de este cuarto número es *PADRE hay más que uno*, los tres números anteriores fueron: Febrero 98 *¿Y por qué seguimos soñando?*, Mayo 98 *Agóbiame otra vez*, Octubre 98 *¿Quién eres yo?*

Desde su primer número este periódico, término con el que prefiere de-

nominarlo su directora Cristina Fontana, se ha caracterizado por albergar textos que girando alrededor de la teoría y de la clínica psicoanalíticas no están escritos para especialistas sino que tratan de acercar un nuevo modo de reflexión acerca de temas subjetivos y también de la actualidad.

En la presentación se destacó la fuerza del nombre de la publicación y el equívoco con el que juega por la referencia al título de Eisenstein en sus películas el primer Zar, Iván el Terrible, y lo terrible que puede parecer el diván del psicoanalista, el lugar donde se trata de hablar de todo lo que se le ocurre a uno, pero sabiendo que es su trama subjetiva la que allí aparece y la que se ofrece a la interpretación.

Pero ese juego con el equívoco, con el chiste, muestra lo inesperado que se cuele con el lenguaje, lo que nos desconcierta y nos sorprende, lo que se nos escapa. Es una invitación para adentrarse en algunas de las preguntas que el psicoanálisis suscita y en algunas de las reflexiones a las que todos podemos llegar a poco que nos detengamos, "Diván se propone ofrecer una pausa donde detenerse para abrir nuevas preguntas allí donde la prisa o la necesidad de encontrar respuesta a complejas cuestiones que nos plantea el momento actual, llevan a menudo a generalizaciones que aplanan, simplifican y se convierten incluso en verdades incuestionables".

El periódico cuenta con distintas secciones; la específica del tema de cada

número donde colaboran psiquiatras, filósofos y psicoanalistas y otras secciones de actualidad, de literatura, entrevistas, cine, etc.

Destacamos el interés de las colaboraciones de autores que desfilan por Diván como Eugenio Trías, Jon Juaristi, Nuria Espert, Kenizé Mourad, Javier de Lucas, Gustavo Martín Garzo, Juan José Millás, Miret Magdalena y una larga lista que por cuestiones de espacio no podemos hacer completa.

Es necesario señalar también la seriedad de las entrevistas, la sección "Restos Diurnos" donde se ofrecen reflexiones sobre noticias de actualidad, que, generalmente, vuelan y cambian de un día a otro sin que tengamos tiempo a detenernos en ellos. Allí encontramos por ejemplo en este cuarto número, la cuestión del poder y la inmunidad, en torno al caso Pinochet.

La contraportada contesta a preguntas sobre "Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el Psicoanálisis..."

Se trata pues de una nueva manera de acercarse a temas sobre los problemas individuales y sociales, con un estilo inteligible e inteligente, donde a los psicoanalistas se nos invita a colaborar como uno más entre tantos, y donde se agradece la pluralidad de los puntos de vista. Y todo ello viene enmarcado en un formato de periódico con un diseño francamente atractivo.

Por: María Cortell.