

# Creaciones de la Mente

Loren Camarero, J. A.

Valencia. Editorial Promolibro, 1995.

El autor señala en la Introducción, que el libro, aparentemente, no tiene unidad porque se trata de una serie de trabajos escritos en el curso de los últimos años. Por mi parte no lo veo así, puesto que entre los distintos capítulos se ha establecido una relación muy armónica y una unidad estructural que gira alrededor del tema central de la creatividad y la creación, tratado en forma clara, profunda y exhaustiva.

Uno de sus mayores méritos es que, además de sus reflexiones originales, acude frecuentemente a Freud y a Bion con comentarios lúcidos y oportunos. Es de destacar la presencia de conceptos de Bion a lo largo de casi todo el libro, bien intercalados y explicados para aquellos lectores que no están tan familiarizados con su obra. Es evidente no sólo la admiración que Lorén siente por Bion -admitida desde el comienzo- sino también el sólido conocimiento de sus ideas, que son aprovechadas para fundamentar las conclusiones extraídas durante su investigación, llevada a cabo con entusiasmo y rigor científico, desde la «creatividad a la creación».

El primer capítulo, «Vértices psicoanalíticos de la investigación Psicósomática. (Una aproximación, desde Bion, al pensamiento operatorio) es -a mi juicio- un verdadero modelo de investigación esclarecimiento del concepto de «pensamiento operatorio» de la Escuela Psicósomática, de París, liderada por **Pierre Marty**; y su comparación con lo que Bion denominó el «funcionamiento protomental». Muestra la desorganización progresiva de los pacientes psicósomáticos que pasan de una «depresión esencial» a un «pensamiento operatorio» y luego a una «vida operatoria» con trastornos somáticos de gran severidad. No faltan comentarios y citas de Freud, de M. Klein y una excelente ilustración clínica de una hipotética paciente aquejada de cefalea, mareos y taquicardia, atendida por un hipotético médico con «comportamiento operatorio» o con una actitud alexitimica.

Para resumir el capítulo 2, «De la creatividad a la creación (Bases para una reflexión psicoanalítica)», usaré las palabras del autor, ya que lo sintetiza con un lenguaje literario diciendo que se trata de «una aproximación al entramado mental que sostiene los nudos del pensamiento y los actos creativos. Para ello se entrecru-

zan los hilos de urdimbre de los conceptos bionianos de función alfa y su teoría de las transformaciones con los hilos de trama de la sublimación freudiana, la reparación kleiniana, teoría de los objetos y del espacio transicional de Winnicott.

Agregaré, por mi parte, que Lorén diferencia la creatividad del trabajo de creación apoyándose en Anzieu quien define la creatividad como «aquella disponibilidad del carácter y del espíritu que, pudiendo activarse, se encuentra en mayor o menor medida si no en todos... si por lo menos en muchas personas y gracias a la cual estaría en condiciones de llevar a cabo un trabajo de creación. La creación, por el contrario, será aquella invención o composición de una obra artística o científica que, partiendo de una disponibilidad creativa, respondería a dos criterios fundamentales: el de su originalidad, es decir apuntar algo nuevo, y el de su reconocimiento social, en un a posteriori mas o menos cercano». Lorén añade también desarrollos del pensamiento de Freud, Klein, Winnicott, Chasseguet-Smirgel y Laplanche, entre otros, sobre los pensamientos psicoanalíticos de la creatividad. Se refiere -además- a la admiración que se siente por los auténticos creadores, admiración que se puede transformar en envidia. En ese sentido, quiero destacar que, precisamente, Bion había afirmado que la antítesis de la envidia no es principalmente la gratitud (como lo señala Klein) sino la creatividad.

El tercer capítulo se refiere a los «Elementos y estructuras psicóticas movilizadas por el cambio catastrófico». En él se describen los elementos principales que aparecen en la teoría de Bion del desarrollo del pensamiento y de la capacidad de pensar: función alfa, elementos alfa y su barrera de contacto, elementos beta y la pantalla beta, influidos todos ellos por el cambio catastrófico que, en el dominio de las crisis psicóticas se puede entender desde la teoría de las transformaciones.

En el Capítulo cuarto, titulado «Psicoterapia y/o Psicoanálisis» el autor diferencia estas dos modalidades de tratamiento según los objetivos, las indicaciones y contraindicaciones y el proceso terapéutico con relación al encuadre y al nivel y extensión de las interpretaciones transferenciales.

En el quinto capítulo: «Mente, pensamiento, conocimiento: pensar en psicoanálisis», expone la evolución de la formación del pensamiento a partir de la función de 'reverie' de la madre, la importancia del vínculo K para la adquisición del conocimiento, el uso de la Tabla y la teoría de las transformaciones destacando la importancia del devenir «O» («realidad última incognoscible», «verdad absoluta», etc.) para llegar a ser «lo que se es» relacionada con el cambio, el crecimiento y el insight.

Finalmente, en el último capítulo Lorén retoma nuevamente el tema de «La creatividad y el trabajo de la creación» destacando que la creación implica «el sentir, más pensar, más ese Pensar con mayúscula» como lo señala Bion. Para el autor «la creación genial es más bien un fruto raro, ya que aunque tengamos disponibilidades creativas... no llegamos jamás a ser genios».

No quiero terminar mi comentario sin subrayar; una vez más la excelente exposición de las ideas, con evidente capacidad didáctica, la presentación y síntesis muy logradas de importantes teorías de analistas renombrados y, **last but not least**, la originalidad y disposición creativa propias del autor:

León Grinberg

